

URSUS

ISSN 1731-1047

PAŹDZIERNIK 2013 NR 50

o wspólne dobro

Nasza gazeta „Ursus” ma już 10 lat

W 2003 r. Stowarzyszenie Obywatelskie w Ursusie podjęło decyzję wydawania własnego pisma bezpłatnego pod nazwą „Ursus”. Obecne wydanie gazety nosi numer 50.



Św. Franciszek Salezy patron dziennikarzy

Nasze pismo zajmuje się głównie sprawami naszej małej ojczyzny Ursusa, jej wszechstronnym rozwojem społeczno – gospodarczym, w tym infrastrukturą techniczną, edukacją, kulturą, sportem, rekreacją itp. Dzieścięć lat temu w pierwszym numerze naszego pisma pi-

saliśmy: „Będziemy wspierać wszelkie pozytywne pomysły i inicjatywy przyczyniające się do dalszego rozkwitu Ursusa. W naszym piśmie chcemy przede wszystkim promować i wspierać ludzi, którym bliskie są uniwersalne wartości chrześcijańskie. Będziemy wzbudzać i umacniać nadzieję na coraz lepsze życie, zabierając głos w ważnych sprawach dla mieszkańców naszej Dzielnicy. Nie będziemy promowali ekstremalnych postaw i działań. Nie będziemy również poszukiwali skandali i sensacji. Gazeta „Ursus” chce umacniać to co łączy, a osłabiać to co dzieli. Naszym zamiarem jest więc integrowanie osób, środowisk lokalnych i grup społecznych zgodnie z hasłem „zgodą buduje, a niezgodą rujnuje”. Przez te 10 lat nasza redakcja starała się pracować zgodnie z wyżej zamieszczoną deklaracją programową z pierwszego numeru „Ursusa”. Skład redakcji przez te minione 10 lat uległ niewielkim zmianom. Początkowo redaktorem naczelnym był Sławomir Węgorzewski, następnie Przemysław Sypniewski, a obecnie od numeru 41 funkcję tę pełni Paweł Wyrzykiewicz. W skład redakcji pisma wchodziło ponadto następujący redaktorzy: Ireneusz Barski, Jacek Głuski, Paweł Kamiński, Wanda Kopcińska, Henryk Linowski, Bogusław Łopuszyński, Andrzej Przybysz, Wiktor Steffen, Zdzisław Zajczkowski. Czytelnikom „Ursusa” serdecznie dziękujemy za minione 10 lat i prosimy o dalszą współpracę z naszą redakcją.

Henryk Linowski

Wielkie radosne wydarzenie



■ str. 2

O stołeczności Warszawy

■ str. 3

NOWY ROK SZKOLNY 2013/2014



■ str. 6

Zawsze trzeba podejmować ryzyko. Tylko wtedy uda nam się pojąć, jak wielkim cudem jest życie, gdy będziemy gotowi przyjąć niespodzianki, jakie niesie nam los. [Paulo Coelho]

Minęły kolejne miesiące wypoczynku. Zakończył się czas powrotów. Słońce jakby wcześniej zaczęło się chować, słabiej świecić. To znak, że trzeba wziąć się solidnie do pracy. Pociesza mnie myśl, że za rok znów będą wakacje. Usłyszałem pierwszy dzwonek. U początku nowego roku szkolnego tak przyglądam się człowiekowi różnych kultur, różnych epok i spostrzegam ideał człowieka kultury greckiej, to co w kulturze Rzymian brzmiało: *vir fortis atque strenuus* – mąż dzielny i inteligentny. Człowiek młodego chrześcijaństwa to świadek, a świadek to męczennik. Człowiek średniowiecza to ten anonimo, ale wielki, często nieznan genjusz, który tworzył *ad majorem Dei gloriam* [dla większej chwały Boga]. Średniowiecze wychowało nam człowieka rycerskiego, dwor-

skiego, który wśród surowych obyczajów potrafił być szlachetny, dotrzymać słowa, bronić kobiet, kochać i być wiernym. Człowiek renesansu to ten, który kazał zwrócić uwagę na siebie. *Homo sum, humani nihil a me alienum esse puto* – człowiekiem jestem, i nic co ludzkie, nie jest mi obce (Terencjusz). Człowiek romantyzmu powie: „Miej serce i patrzaj w serce!”, i nie jest to jedynie wzdychający Gustaw, lecz także waleczny Konrad. Pozytywizm pokaże nam Judymów, Siłaczkę. Trzeba podjąć pracę u podstaw budować nową Polskę. Tak przechodzę przez epoki i szukam siebie, szukam tych, którzy w XXI wieku łączą w sobie ideały wielu epok. Niedawno poznałem wyjątkową uczennicę, która nie tylko potrafi wiele, ale jest także rycerska, szlachetna i umie dotrzymać słowa, kochająca i wierna, ma serce i pa-

trzy w serce. Za to wszystko została wyróżniona. 21 maja 2013r. w Sali Kongresowej PKiN w Warszawie odbyła się XX Jubileuszowa Gala Samorządowego Konkursu Nastolatków „Ośmiu Wspaniałych” - Edycji Stołecznej. Wolontariusze zostali nagrodzeni w trzech kategoriach: „Ósemki” (14-19 lat), „Ósemeczki” (10-13 lat) oraz „Grupy”. W kategorii „Ósemki” nagrodzona została absolwentka Gimnazjum 131 Katarzyna Szybisty. Poprosiłem Kasię, aby przedstawiła się naszym czytelnikom, powiedziała coś więcej o sobie: *Na co dzień uczyłam się w gimnazjum, a teraz będę uczęszczać do liceum. Oprócz tego staram się nie siedzieć w miejscu. Biorę udział w różnych zajęciach dodatkowych, warsztatach itp. Z koleżankami prowadzę gromadę zuchową, która*

Dokończenie na str. 2

Boże, daj mi cierpliwość, bym pogodził się z tym, czego zmienić nie jestem w stanie. Daj mi siłę, bym zmieniał to co zmienić mogę. I daj mi mądrość, bym odróżnił jedno od drugiego - Marek Aureliusz (121 - 180) cesarz rzymski, filozof.

Dokończenie na str. 2

cały czas się rozwija. Nie mam konkretnych zainteresowań. Interesuję się wszystkim po trochu. Nie lubię monotonii. Bardzo lubię czytać, ale nie mam swojej ulubionej książki. Gustuję raczej w dramatach, nie przepadam za fantastyką. Rzadko oglądam filmy, ale moim ulubionym jest zdecydowanie „Nietykalni”. To połączenie dramatu i komedii, film który powstał na faktach. Konkretnych upodobań muzycznych nie mam. Słucham tego co mi w ucho wpadnie. Do wolontariatu zaczęłam należeć w szkole podstawowej. Pewnie również, dlatego że było to coś innego. Z tym, że jego forma zmieniała się. Wolontariat jest tak różnorodny, że każdy znalazłby w nim coś dla siebie. Nie tylko pomagamy innym, ale rozwijamy siebie. Wolontariat to nie tylko zbiórki żywności czy pieniędzy, to przede wszystkim kontakt z drugim człowiekiem (czy zwierzęciem) i bycie z nim. Pomoc w organizacji masowych imprez i wiele



innych. W przyszłości z pewnością będę kontynuowała to, co robię. Wybiegając jednak w daleką przyszłość chciałabym pojechać na

misje do krajów trzeciego świata. Cieszymy się z takiej mieszkanicy naszej dzielnicy. Oby więcej młodych osób umiało dostrzec wokół siebie potrzebującego drugiego człowieka. Trzeba nam stale uczyć się dawać miłość, nie litość, bo lituje się człowiek nad słabym, nad takim, który jest godny pożałowania. Musimy uczyć się dawać miłość i potrafić brać ją od innych. „Zostanie po tobie tylko tyle, na ile potrafisz kochać”. Błogosławiony Jan Paweł II wiele razy powtarzał młodzieży: „Młodzi, nie stawiajcie na przeciętność. Wy jesteście nadzieją Ojczyzny, nadzieją Kościoła, Wy jesteście moją nadzieją”. Wielki Prymas Tysiąclecia Kardynał Wyszyński, gdy władze komunistyczne proponowały, aby został w Rzymie i już nie wracał do Polski, odpowiedział: „Wracam tam, gdzie trzeba wbijać słupy wiary”. Warto u początku nowego roku szkolnego zacząć uczyć się wbijać słupy. Z góry lepiej widać.

Paweł Wyrzykiewicz

Wielkie radosne wydarzenie – 20 lat temu we wrześniu wojska rosyjskie opuściły Polskę.

Wydarzenie to miało wymiar epokowy, ponieważ wojska rosyjskie stacjonowały na obszarze Polski przez 250 lat z małą przerwą 1918-1939 r. Dopiero po tym wydarzeniu Polacy poczuli się, że żyją w niepodległym kraju. Wojska rosyjskie już nie sowieckie, bo ZSRR przestał istnieć w grudniu 1991 r., opuściły Polskę, gdy prezydentem był Lech Wałęsa, a premierem Hanna Suchocka.

Dla Rosji obecność wojsk rosyjskich (sowieckich) w Polsce była gwarantem, że władze będą posłuszne Rosji. W ten sposób Rosja mogła decydować kto będzie rządził w Polsce. Na przykład wojska sowieckie po II wojnie światowej stacjonujące w Polsce traktowały nasz kraj jak kraj podbity: rozstrzeliwanie żołnierzy podziemia patriotycznego, wywózki ludzi do ZSRR, rabunek polskich dóbr materialnych, demontaż fabryk i wywożenie ich



głównie z ziem odzyskanych do ZSRR, napady rabunkowe na ludność cywilną i gwałty.

Za datę stałej obecności wojsk rosyjskich w państwie polsko-litewskim można uznać rok 1717, w którym odbył się sejm zwany „niemym”.

Przedtem miały miejsce najazdy wojsk moskiewskich głównie na Litwę, które były udaremnione przez wojska polsko-litewskie. Car Aleksy w 1652 r. napadł na Litwę i zajął znaczną część kraju razem z Wilnem. W 1667 r. zawarto pokój między Aleksym i królem Janem Sobieskim w wyniku którego król zrzekł się wszystkich terenów zanadnieprzańskich ze Smoleńskiem włącznie.

Król August II Sas zawarł przymierze z carem Piotrem Wielkim i przystąpił do wojny przeciwko królowi szwedzkiemu Karolowi XII. Po zwycięskiej bitwie Karol ruszył z Inflant na Warszawę. August II uciekł do Saksonii. Jednakże car w wielkiej bitwie pod Połtawą odniósł zwycięstwo nad Karolem XII i wezwał Augusta II do powrotu do Polski. Wrócił i rządził z pomocą wojsk rosyjskich i saskich jak w podbitym kraju. Przeciwko królowi wybuchł bunt, zawiązała się Konfederacja Tarnogrodzka. Król zwrócił się do Piotra Wielkiego o pomoc. Car przysłał wojska, które zdławiły bunt. Car uzgodnił z Augustem II, że obaj wycofają swoje wojska z Polski pod warunkiem, że Polska razem z Litwą nie będzie mieć więcej wojska niż 24 000 żołnierzy, co na owe czasy było liczbą bardzo małą. W tej sprawie w 1717 r. zwołano sejm, który odbył tylko jedno posiedzenie. Wojsko rosyjskie otoczyło salę sejmową. Odczytano projekt traktatu. Nikt nie zabrał głosu. Nikt nie śmiał przemówić przeciw mając za plecami bagnety rosyjskie. Nikt też nie poparł traktatu. Posłowie przesiedzieli 7 godzin w milczeniu. Dlatego sejm ten nazwano sejmem niemym. W ten sposób August II pozbawił państwo siły zbrojnej, a potem zaproponował Prusom i Austrii rozbiór państwa. Po śmierci jego syna Augusta III caryca Katarzyna II zaproponowała na króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego. Przy pomocy wojsk rosyjskich w Polsce plan ten zrealizowano. W celu wyparcia wojsk rosyjskich z Polski w 1768 r. zawiązała się Konfederacja Barska. Przez 4 lata partyzanci z konfederacji toczyli bohaterskie walki z wojskami rosyjskimi i sprzymierzonymi z nimi wojskami królewskimi. Sytuacja była analogiczna do tej, która zaistniała po II wojnie światowej w Polsce, gdy powstała II konspiracja zbrojna, która walczyła jednocześnie z wojskami sowieckimi i reżymowymi. Cieszymy się, że nie mamy już w Polsce wojsk okupacyjnych. Nie ma nic gorszego jak niewola we własnym kraju. Zadaniem rządzących jest nigdy więcej do niej nie dopuścić.

Henryk Linowski

Przymus rodzi siłę, wolność rodzi człowieczeństwo

– Leonardo da Vinci

„KROWY” I „SZAFY” BURZYŁY WARSZAWĘ

Mieszkańcy powstańczej Warszawy pamiętają złowrogi dźwięk podobny do trzeszczącej szafy, która jednocześnie wydawała z siebie krowie ryczenie, a po chwili następowała seria niszczycielskich wybuchów. Po-



Zdjęcie z portalu internetowego DziwnaWojna.pl

wstańcze plakaty ostrzegały „Gdy ryczy krowa, nie stać w bramie!”. Krowami, a także szafami, nazywano w Warszawie pociski wystrzeliwane z sześciolufowych wyrzutni raketowych typu Nebelwerfer („miotacz mgły”) o kalibrze do 30 cm, wywodzących się od ciężkiego moździerzka skonstruowanego przed wojną, a zmodyfikowanego na wzór radzieckiej „Katuszy”. Armia niemiecka dysponowała artylerią o tak potężnych kalibrach, że można mówić o prawdziwej gigantomanii. Największy kaliber (80 cm) miało działo o nazwie Dora. W Warszawie nie było Dory, skierowano tu natomiast m.in. moździerz „Karl Gerat”, (kaliber 60 cm) i działo kolejowe „Theodor Bruno” (24 cm).

Wyprodukowano tylko 7 sztuk „Karla”, który ważył wraz z podwoziem 120 tys. kg. Ładowanie tego kolosa było skomplikowanym procesem. W ciągu godziny „Karl” mógł oddać tylko 6 strzałów. Najbardziej znany przykład użycia „Karla” miał miejsce 18 sierpnia 1944, kiedy to pocisk moździerzowy uderzył w dom przy ul. Moniuszki 10, gdzie przed wojną znajdował się sławny lokal rozrywkowy „Adria”. Pocisk przebił kamienicę, wylądował w suterenie i nie eksplodował. Powstańcy wydobyli proch, który posłużył do produkcji granatów. Istnieją relacje mówiące, że działo kolejowe „Theodor Bruno” zainstalowane było w Ursusie, na torach kolejowych między Gołąbkami a Piastowem i stamtąd ostrzeliwało Warszawę. Może o tym pamięta ktoś ze starszych mieszkańców? Na temat rodzaju niemieckiej ciężkiej artylerii w Warszawie podczas Powstania oraz jej rozmieszczenia istnieje wiele nieporozumień i białych plam. Zainteresowanych tą kwestią odsyłam do najnowszej pracy na ten temat: Hanna Kuczmierowska i Maciej Piekarski „Najcięższa artyleria w Powstaniu Warszawskim”.

Jacek Głuski

Z DAWNEJ WARSZAWY

Jeszcze o stołeczności Warszawy...



Herb miasta i województwa warszawskiego

Mimo, że Warszawa obchodziła w roku 1996 400-lecie swojej stołeczności to sprawa nie jest tak prosta jakby się wydawało. W roku 1596 król Zygmunt III Waza podjął decyzję o przeniesieniu swojej rezydencji z Wawelu na Zamek Królewski w Warszawie. Było to po pożarze na Zamku Wawelskim, dodatkowy argument stanowiło centralne położenie Warszawy. Król zlecił włoskim architektom rozbudowę niewielkiej rezydencji dawnych książąt mazowieckich, która trwała kilkanaście lat. Ostatecznie Zygmunt III osiadł na stałe na Zamku w Warszawie z rodziną i dworem w roku 1611. Od tej pory Warszawa stała się faktyczną stolicą kraju ale formalnie stolicą Korony Polskiej był nadal Kraków. Ważny dla Warszawy czynnik stołeczno - twórczy stanowiły posiedzenia Sejmów i elekcje królów.

Od roku 1570 Warszawa stała się siedzibą Sejmu, a od roku 1573 stałym miejscem elekcji królów polskich. Łącznie w latach 1573 – 1764 odbyło się w Warszawie 12 elekcji królewskich.

Przekazywanie atrybutów stołeczności między Krakowem i Warszawą trwało wiele lat.

Jeszcze w roku 1789 uchwała podatkowa sejmu warszawskiego nazywała Kraków stolicą Korony Polskiej. Dopiero w roku 1793, w dokumentach sejmu grodzieńskiego użyto sformułowania, że Warszawa jest stolicą Rzeczypospolitej. Mimo, że Warszawa była stałą siedzibą królewską, to koronacje królów polskich

w wieku XVII i XVIII odbywały się w Krakowie. Wyjątek stanowiły koronacje królów Stanisława Leszczyńskiego i Stanisława Augusta Poniatowskiego w warszawskiej kolegiacie św. Jana, dziś katedrze.

Miejscem wiecznego spoczynku naszych królów była Katedra Wawelska i tam odbywały się uroczyste pogrzeby, z wyjątkiem dwóch wcześniej wymienionych, którzy zmarli zagranicą. Przeniesienie innych instytucji państwowych do Warszawy również trwało dziesiątki lat. Archiwum koronne przeniesiono do Warszawy dopiero w roku 1765. Insignia królewskie oraz skarbiec koronny pozostały na Wawelu aż do roku 1795, kiedy niestety zostały przejęte przez Prusaków i przetopione w Berlinie. Na marginesie warto dodać, że po totalnym zniszczeniu Warszawy w 1945 roku ówczesne władze zastanawiały się gdzie zlokalizować stolicę, rozważano dwie możliwości Łódź lub Kraków. Ostatecznie zdecydowali pozostali przy życiu warszawiacy, którzy w roku 1945 masowo wracali do swoich ruin.

Rzucone w roku 1946 przez Naczelną Radę Odbudowy Warszawy hasło „Cały naród buduje swoją stolicę” zostało powszechnie zaakceptowane.

Na zakończenie warto powiedzieć, że Polska do końca XVIII wieku miała właściwie dwie stolice: jedną w Warszawie a drugą w Krakowie.

Zdzisław Zajączkowski
Przewodnik warszawski



WARSZAWA

Kolumna
Zygmunta III Wazy
Plac Zamkowy

Winowajcy oskarżają wszystkich prócz siebie

- Dale Carnegie

KRONIKA SAMORZĄDOWA

NOWY ROK SZKOLNY 2013/2014

Według MEN liczba uczniów we wszystkich typach szkół w Polsce jest o 45 tysięcy mniejsza niż w roku ubiegłym. Największy spadek o 25 tysięcy występuje w szkołach ponadgimnazjalnych, w gimnazjach spadek wynosi 20 tysięcy. Natomiast w szkołach podstawowych liczba ta pozostaje na ubiegłorocznym poziomie. Ponadto Ministerstwo Edukacji Narodowej szacuje, że w klasach pierwszych szkoły podstawowej edukację rozpoczęło prawie 60 tysięcy sześciolatków.

A jak wygląda kalendarz na bieżący rok szkolny? O szczegółach rodzice będą poinformowani w szkołach, ale te najważniejsze dla wszystkich, czyli ferie zimowe dla województwa mazowieckiego trwać będą od 17 lutego do 2 marca, a przerwa wiosenna od 17 do 22 kwietnia, natomiast ostatni dzwonek zabrmi 27 czerwca.

W naszej dzielnicy w przedszkolach publicznych uruchomiono 46 oddziałów, do których będzie uczęszczało około 1200 dzieci, w tym z nowego naboru około 400 trzylatków i czterolatków. Funkcjonuje również wiele przedszkoli niepublicznych z bardzo bogatą ofertą edukacyjną, cieszących się uznaniem rodziców. Według stanu na dzień 1 sierpnia uczęszczało do nich około 1277 dzieci.

Rada i Zarząd Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy, analizując sytuację demograficzną podjęły w ubiegłym roku decyzję o przeniesieniu Zespołu Szkół Nr 42 z ul. Konińskiej do budynku przy ulicy Dzieci Warszawy 42. W tym budynku będą funkcjonowały trzy szkoły: Gimnazjum Nr 132 z Oddziałami Integracyjnymi, LVI Liceum Ogólnokształcące im. Leona Kruczkowskiego oraz Zespół Szkół Nr 42. Oczywiście by taka sytuacja mogła zaistnieć, należało wyremontować sale i pomieszczenia potrzebne ZS Nr 42. Najważniejsze remonty zostały już wykonane, pozostałe w pomieszczeniach niezwiązanych bezpośrednio z nauką zostały dokończone w połowie września. Naszym zdaniem budynek to tylko miejsce, w którym odbywają się zajęcia, natomiast atmosferę tworzą ludzie. Wierzymy, że te szkoły będą dobrze funkcjonować we wspólnym budynku. Zależy nam bardzo na tym, aby w dzielnicy rozwijało się szkolnictwo ponadgimnazjalne. Nasza Dzielnica rozwija się, przybywa mieszkańców i dzieci Szkoły Podstawowej Nr 4 im. Władysława Broniewskiego groziła trzecia zmiana dla najmłodszych klas. Uwolniony budynek przy ulicy Konińskiej został przygotowany na potrzeby właśnie tej szkoły. Utworzyliśmy w nim filię „czwórki”, przeprowadzone zostały niezbędne remonty. Planowana jest także rozbudowa tego budynku o 15 sal lekcyjnych tak, aby kolejne roczniki uniknęły trzeciej zmiany. Zabezpieczyliśmy na ten cel środki w wieloletniej prognozie finansowej. Dziś znalazły w nim miejsce cztery oddziały pięciolatków, osiem oddziałów klas O oraz dwie klasy pierwsze sześciolatków – i jedna klasa siedmiolatków razem około 380 dzieci. Ogółem w czterech szkołach publicznych do klas „O” będzie uczęszczało około 540 sześciolatków, do klas pierwszych 109 sześciolatków i 329 siedmiolatków. Do dwóch szkół niepublicznych, to jest Szkoły Podstawowej Montessori i Szkoły Podstawowej Społecznej Nr 4 STO według stanu na 1 sierpnia 2013 - 321 uczniów, a do gimnazjum – 54. Według stanu na 1 sierpnia 2013 r. - 31 uczniów do klas „O”, 305 na poziomie podstawowym i 71-do gimnazjum. Są to szkoły, które posiadają ciekawą ofertę edukacyjną i na trwale wpisały się w mapę oświatową naszej dzielnicy.

W roku szkolnym 2012/2013 do publicznych szkół podstawowych naszej dzielnicy uczęszczało 3528 uczniów, do gimnazjów - 913, a do ponadgimnazjalnych - 404 uczniów. Natomiast w 2013/2014 w szkołach podstawowych będzie uczyć się około 3914 dzieci, w gimnazjach - 971, a w ponadgimnazjalnych - 372 uczniów. Porównu-

jąc te dane z liczbami ogólnopolskimi, w naszej dzielnicy systematycznie wzrasta liczba uczniów w szkołach podstawowych i gimnazjach, natomiast podobnie jak w kraju, maleje liczba uczniów w szkołach ponadgimnazjalnych. Należy pamiętać, że zapewnienie miejsc w szkołach podstawowych i gimnazjach jest obowiązkiem samorządu i musimy temu podołać.

Z okazji nowego roku szkolnego, życzę wszystkim uczniom wytrwałości w dążeniu do osiągania wyznaczonych celów i pogłębiania wiedzy. Pracujcie nad sobą i doskonalcie się, pamiętając, że **wiedzę możemy zdobywać od innych, ale mądrości musimy się nauczyć sami** (Adam Mickiewicz). Tak osiągniecie sukces.

Drodzy Nauczyciele! Niech nowy rok szkolny będzie bogaty w sukcesy dydaktyczne i wychowawcze. Pamiętajcie, że **umysł nie jest naczyniem, które należy napełnić, lecz ogniem, który trzeba rozniecić** (Plutarch).

Rodzicom i opiekunom życzę cierpliwości i konsekwencji w wychowywaniu swoich pociech, wiele radości z ich osiągnięć, a przede wszystkim wzajemnej miłości, gdyż **dzieci potrzebują ciepła wielkiej miłości, żeby być ludźmi** (Phil Bosmans).

Wanda Kopcińska

WYJĄTKOWY WERNISAŻ

11 czerwca 2013 roku w Domu Kultury „Miś” odbył się wernisaż wystawy fotografii „Ursus w obiektywie młodego człowieka - Adama Dąbrowskiego”. Wernisaż o tyle wyjątkowy, gdyż autor prezentowanych fotografii pokazał swoją dzielinicę tak jak on ją postrzega, poruszając się na wózku inwalidzkim.

W organizację wernisażu czynnie włączyła się młodzież ze szkolnego wolontariatu z Gimnazjum nr 131 „Klub Ośmiu”, którego opiekunką jest pani Beata Wilanowska.



Wystawa fotografii Adama zgromadziła sporą grupę młodzieży i dorosłych. Dyrektor Ośrodka Kultury „Arsus” Bogusław Łopuszyński nawiązał do greckiego znaczenia słowa „fotografia”, jako pisanie, rysowanie światłem, podkreślając wagę utrwalenia na papierze „chwili”. Obecni byli także poruszający się na wózkach inwalidzkich sportowcy, trenujący w D.K. „Miś” tenis stołowy, którzy przygotowują się do paraolimpiady.

Krzysztof Majkowski

Patronują ursuskim ulicom

Chmiel Józef (1886-1959). Pedagog, w okresie międzywojennym dyrektor szkół średnich w Lidzie, Łomży i Bielsku Podlaskim. W 1944 r. zamieszkał w Czechowicach. Pierwszy dyrektor Samorządowego Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Ursusie (dziś Liceum Ogólnokształcące im. Leona Kruczkowskiego). Uczył matematyki. Ul. Chmiela jest boczna uliczką od ul. Kompanii Kordian AK.

Gierdziejewski Kazimierz (1888 - 1957). Dyrektor Fabryki Metalurgicznej ZM „Ursus” w latach 1924 - 1938, jej projektant i nadzorujący budowę. W tamtym czasie była to jedna z najnowocześniejszych odlewni w Europie. Światowej sławy specjalista w dziedzinie odlewnictwa, wykładowca Politechniki Warszawskiej i Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Autor „Zarysu dziejów odlewnictwa pol-

skiego”. Ul. Gierdziejewskiego znajduje się na terenach po byłych ZM „Ursus”.

Grabski Władysław Jan (1901 - 1970). Syn premiera Władysława Grabskiego, pisarz związany z ruchem katolickim. Autor m.in. „Sagi o Jarlu Broniszu” i „Rapsodii świdnickiej”. Mieszkał w Gołąbkach od 1927 r. aż do śmierci. Jest patronem niewielkiej uliczki w Gołąbkach - od ul. Przemysława do ul. Kadłubka.

Hass Władysław (1874- 1940). Pochodził z rodziny niemieckich kolonistów, która osiadła w Skoroszach w połowie XIX wieku. Gorący polski patriota, działacz niepodległościowy przed I wojną światową. Prowadził wzorowe gospodarstwo rolno-warzywne w Skoroszach. W latach 1922-30 wójt gminy Skorosze, w latach 1930-35 poseł na sejm z listy BBWR. Ulica Hassa znajduje się na Skoroszach.

Jerzy Domżański

Patriotyzm to postawa łącząca przywiązanie i miłość do Ojczyzny oraz solidarność z własnym narodem

- Encyklopedia Powszechna

KRONIKA SAMORZĄDOWA

Przedszkole „przy górcie”

Przedstawiam Państwu kolejną publiczną placówkę oświatową w naszej dzielnicy. Przedszkole nr 343 zlokalizowane przy ul. Warszawskiej 53 zostało oddane do użytku w marcu 1980 roku. Przeznaczone jest dla 100 dzieci. Jednopiętrowy budynek o powierzchni użytkowej 702 m² otoczony jest dużym ogrodem przedszkolnym składającym się z dwóch placów zabaw o łącznej powierzchni 3757 m². Posiada 4 sale zabaw, salę rekreacyjną, gabinet dla logopedy, szatnię oraz pomieszczenia zaplecza administracyjnego, kuchennego i pomocniczego.

W 2006 roku obiekt przeszedł termomodernizację. W 2012 r. wykonano remont schodów od strony ogrodu wraz z remontem daszku nad schodami. W lipcu i sierpniu 2013 roku został wykonany remont schodów wraz z podjazdem i daszkiem od frontu budynku przedszkola. Baza lokalowa sprzyja realizacji podstawy programowej wychowania przedszkolnego.

Dyrektorem Przedszkola jest Pani Teresa Brzezińska, nauczyciel z wieloletnim doświadczeniem. Poprosiłam, aby opowiedziała o osiągnięciach i pracy przedszkola.

W.K. Pani Dyrektor, w oparciu o jakie własne programy nauczania, innowacje i eksperymenty pedagogiczne pracowała rada pedagogiczna w minionym roku szkolnym

T.B. Przedszkole nr 343 korzystało w tym roku szkolnym z programów wychowania przedszkolnego „Zanim będę uczniem” Elżbiety Tokarskiej i Jolanty Kapały oraz programu wspomagającego – „Program wspomagania rozwoju, wychowania i edukacji starszych przedszkolaków” – Edyty Gruszczyk-Kolczyńskiej i Ewy Zielińskiej.

Programy własne to:

„Mały artysta” – wychowanie i edukacja przez sztukę. Celem programu jest rozwijanie aktywności twórczej dziecka poprzez muzykę, plastykę, teatr i ruch. Program składa się z pięciu części: Oswajanie ze sztuką słowa – spotkania z książką; Zabawy w teatr; Działania plastyczne; Umuzykalnienie; Wyrażanie siebie za pomocą różnorodnych środków ekspresji;

„Program edukacji zdrowotnej” – składający się z trzech bloków tematycznych: Bezpieczeństwo zdrowia i życia dziecka; Higiena, porządek i czystość otoczenia; Aktywność i sprawność ruchowa oraz profilaktyka wad postawy;

„Program adaptacyjny” ułatwiający wkraczanie dzieci w prógi przedszkola obejmujący spotkania z rodzicami, zabawy integrujące, udział w festynie rodzinnym, zwiedzanie przedszkola;

Program prorodzinny „Przyjazne przedszkole” – program współpracy z rodzicami w wychowywaniu dzieci, oparty na partnerstwie i wspólnym działaniu na rzecz dziecka, rodziców i całych rodzin.

Program profilaktyczno-terapeutyczny „Chcę mówić poprawnie”, realizowany we wszystkich grupach wiekowych przez nauczyciela logopedę.

Program wychowawczy przedszkola – skierowany do nauczycieli i rodziców.

Elementy programów edukacyjnych: „Uczę się z Mozartem”, „Wychowanie w duchu wartości”, „Ludzie, co ja czuję”, „Wiem co jem”, „Ryby i raki nasze przedszkolne zwierzątka”.

Własne projekty edukacyjne realizowane w roku szkolnym 2012/2013, tj.:

„Ekologia – ważna sprawa” „Chcę mówić – poprawnie”, „Z teatrem za pan brat”, „Przegląd Utalentowanych Młodych Aktorów” P.U.M.A., „Mamo, Tato - zróbmy to razem”, „Edukacja zdrowotna”, „Bajkowiska – slajdowiska”, „Warsztaty cyrkowe i pantomima”, „Klub Twórczych Rodziców”. Niektóre z nich są już dostępne na stronie Kuratorium Oświaty w Warszawie w zakładce „Dobre praktyki”.

Innowacyjne metody pracy oparte na aktywności twórczej dziecka wprowadzane w tym roku szkolnym, to m.in. Zajęcia z wykorzystaniem: Metody Dobrego Startu M. Bogdanowicz, Metody pedagogiki zabawy, Metody R. Labana, Metody C. Orffa, Metody Ruchu Rozwijającego W. Sherborne oraz propozycje zabaw i ćwiczeń w zakresie wychowania fizycznego K. Właźnik.

W grupie pięcioletków odbywały się cykle zajęć wspomagających rozwój emocjonalny dziecka „Opowieści w Pacynkowie”, „Ludzie co ja czuję”, „Wychowanie w duchu wartości” oraz inne zajęcia z wykorzystaniem Bajkoterapii, która obecna jest także w pracy młodszych grup wiekowych. Nauczyciele wykorzystują w pracy terapeutycznej techniki relaksacyjne i arteterapię z elementami muzykoterapii. W edukacji matematycznej dzieci wykorzystywane były m.in. propozycje prof. E. Gruszczyk-Kolczyńskiej i E. Zielińskiej.

W rocznym programie przedszkola zwrócono uwagę na dwa zadania: „Promowanie zdrowego modelu życia w nieustającej harmonii z przyrodą” oraz „Funkcjonowanie przedszkola w środowisku lokalnym, w szczególności w zakresie współpracy z rodzicami”. Nauczyciele pracujący z dziećmi pięcioletnimi tworzyli programy wspomagania dzieci nie tylko o specyficznych potrzebach edukacyjnych, ale także dla dzieci zdolnych. Zapewniali dzieciom aktywność w kącikach tematycznych, plastycznych, teatralnych, muzycznych oraz innych kącikach edukacyjnych

W.K. Jakże zajęcia dodatkowe realizowane są w przedszkolu?

T.B. Przedszkole nr 343 wspiera i rozwija swoich wychowanków poprzez różnorodne zajęcia i zabawy z zakresu edukacji artystycznej. Zajęcia wchodziły w skład

realizowanych w przedszkolu projektów edukacyjnych oraz innych działań o tym charakterze. Są to między innymi:

Projekt „Z teatrem za pan brat” – dodatkowe zajęcia teatralne, plastyczne, muzyczne prowadzone wspólnie przez nauczycieli pracujących w grupie.

Projekt edukacyjny „Mamo, tato – zróbmy to razem” – różnorodne warsztaty edukacyjne dla dzieci i rodziców: muzyczne, teatralne, kulinarne, ruchowe, plastyczne oraz rodzinne konkursy plastyczne. Odbywają się one cyklicznie we wszystkich grupach wiekowych poza godzinami pracy dydaktycznej z dziećmi i gwarantują miłe spędzenie czasu. Zajęcia artykulacyjne, fonacyjne, usprawniające aparat artykulacyjny prowadzone w wielu grupach we współpracy z nauczycielem logopedą.

Wspólne międzygrupowe zajęcia integrujące, podczas których dzieci mają możliwość zaprezentowania swoich spektakli, inscenizacji, piosenek, prac plastycznych oraz uczestniczą w realizacji różnorodnych projektów edukacyjnych.

W.K. Jakimi osiągnięciami może się pani pochwalić?



foto. Katarzyna Cieloch

T.B. Najważniejsze to wysoki poziom gotowości do podjęcia nauki w szkole, osiągnięty przez dzieci pięcioletnie, uczęszczające do naszego przedszkola. **Nagroda specjalna Koordynatorów Warszawskiej III edycji Giełdy Programów Edukacji Kulturalnej w m. st. Warszawa za projekt edukacyjny „Z teatrem za pan brat” oraz wyróżnienie od Portalu wolniasobota.pl za V jubileuszowy Przegląd Utalentowanych Młodych Aktorów P.U.M.A.**, w którym uczestniczyło 16 przedszkoli z województwa mazowieckiego. Przegląd po raz piąty został zauważony przez media, które poświęciły mu swoją uwagę, promując po raz kolejny wydarzenie na antenie swoich stacji telewizyjnych. W tym roku przeglądem i galą zainteresowała się telewizja internetowa ursustv.pl, w poprzednich latach TVP Kurier Warszawski, TVP Kronika Warszawa, Qdrans Qltury i TVP –INFO. O tym wydarzeniu można przeczytać również na stronach pism „Dziennik Ursusa” i „Ursus”, „Flesz Mazowsza”, „Południe”, na różnych portalach w internecie oraz wysłuchać wywiadu, udzielanego przez organizatorów na falach radiowych Radia Warszawa, a obecnie na stronie www.przedszkole343.waw.pl, na której przedszkole systematycznie promuje swoje osiągnięcia.

W.K. Wiem, że chciałaby się pani podzielić z czytelnikami jeszcze jedną istotną informacją.

T.B. Tak. **Przedszkole nr 343** wyróżnia się bardzo dobrze zorganizowanym sekretariatem oraz składnicą akt. Od czterech lat współpracuje w tym zakresie z Archiwum Państwowym w Warszawie. Przedszkole uaktualnia dane na swojej stronie www.przedszkole343.waw.pl oraz na stronie BIP-u m. st. Warszawy. Ma zgłoszone zbiory danych do Generalnego Inspektora Ochrony Danych Osobowych. Jako jedyne przedszkole w dzielnicy zapewnia rodzicom możliwość dokonywania opłat z wykorzystaniem terminala. Przedszkole współpracowało w zakresie testowania działania terminali z Urzędem m. st. Warszawy. Efektem współpracy jest możliwość dokonywania opłat bez pro wizji z wykorzystaniem różnych kart płatniczych. Przedszkole dba o właściwą kulturę organizacyjną, posiada Księgę Jakości oraz Księgę Kontroli Zarządczej.

W.K. Dziękuję za rozmowę. W lipcu w przedszkolu obradowała Komisja Oświaty. Radni z uznaniem odnieśli się do pracy wszystkich pracowników przedszkola. Na uwagę zasługuje również współpraca z rodzicami. To tylko fragment tego co się dzieje w tej placówce, po szczegóły odsyłam Państwa do strony internetowej www.przedszkole343.waw.pl

Wanda Kopcińska

W służbie dla społeczeństwa nie tylko jest ważna ekonomika, ale aspekty socjologiczne, psychologiczne i oczekiwania obywateli.

KRONIKA SAMORZĄDOWA

Nowy pasterz na „Niedźwiadku”

Decyzją JM Księdza Kazimierza Kardynała Nycza – Arcybiskupa Metropolity Warszawskiego z dniem 1 lipca 2013 r. nastąpiła zmiana proboszcza i kustosa Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej na „Niedźwiadku”. Po 31 latach wspólnej modlitwy, budowania i opieki duszpasterskiej na zasłużoną emeryturę przeszedł Ksiądz prałat



Foto. P. Wyrzykiewicz

Roch Walczak, niestrudzony budowniczy i głosiciel orędzia fatimskiego. Natomiast troska duszpasterska nad parafianami i parafią została powierzona Księdzu Wojciechowi Tomczyszynowi, dotychczasowemu wikariuszowi parafii Miłosierdzia Bożego i św. Faustyny w Warszawie w dekanacie wolskim, który po 13 latach nieobecności na „Niedźwiadku” wraca, ale już w innej roli. Po święceniach w 1983 roku, ks. Wojciech został skierowany do pracy duszpasterskiej jako wikariusz parafii Matki Bożej Fatimskiej na ursuskim „Niedźwiadku”, gdzie pracował przez 7 lat. Decyzją władz diecezjalnych w roku 2000 został skierowany do pracy w parafii św. Józefa w Pruszkowie, gdzie pracował przez 10 lat. Rok 2010 przyniósł w życiu kapłańskim kolejną zmianę i ksiądz Wojciech, posłuszny decyzji Metropolity Warszawskiego, wraca do Warszawy na ul. Żytnią, gdzie jako wikary podejmuje posługę w parafii Miłosierdzia Bożego i św. Faustyny. Po 3 latach otrzymuje nominację na Proboszcza i Kustosa parafii na „Niedźwiadku”. W rozmowie ks. Wojciech wyznał, że mając 20 lat kapłaństwa powoli oswajał się z myślą, iż przyjdzie dzień, w którym Pan, któremu bezgranicznie zaufała go na urząd proboszcza. Radość była tym większa, że został skierowany tu, gdzie przed laty pracował, gdzie zna lokalne środowisko. Mimo tego, iż został odwołany z parafii, w której w sposób szczególny szerzone było orędzie Bożego Miłosierdzia, to również w niej nie zapomniano o nabożeństwie fatimskim, które było odprawiane od 13 maja do 13 października każdego roku. W tym okresie na ulicach parafii Miłosierdzia Bożego odbywały się procesje z figurą Matki Bożej Fatimskiej i różańcem w rękach. Nowemu Księdzu Proboszczowi i Kustosowi Sanktuarium na „Niedźwiadku” życzymy Bożej opieki i wraz ze świętą Faustyną wołamy: „O kapłani, wy świece jasne, które oświecacie dusze, niech jasność wasza nigdy nie będzie przyćmiona”.

Paweł Wyrzykiewicz

„MOJA WIEDZA O II WOJNIE ŚWIATOWEJ”

Ośrodek Kultury „Arsus” w Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy wraz z Domem Kultury „Kolorowa” przy współpracy z Biblioteką Publiczną w Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy organizują V edycję konkursu „MOJA WIEDZA O II WOJNIE ŚWIATOWEJ”. Tegoroczna edycja nosi nazwę „GETTO WARSZAWSKIE – ŻYCIE, WALKA, ZAGŁĘDA” w 70. rocznicę wybuchu powstania. Impreza ma charakter otwartego konkursu wiedzy dla młodzieży i dorosłych z województwa mazowieckiego. W konkursie biorą udział dwie kategorie uczestników: I – uczniowie gimnazjów oraz II – uczniowie szkół ponadgimnazjalnych i dorośli. Pierwszy etap eliminacji odbył się 01 października, drugi etap 15 października w OK „Arsus”. Uroczysty Wieczór Laureatów z prezentacją i wręczeniem nagród odbędzie się 25 października (piątek) o godz. 18.00 w Domu Kultury „Kolorowa”.

Patronat honorowy nad imprezą objęli: Prezydent m. st. Warszawy, Dyrektor Muzeum II Wojny Światowej, Przewodniczący oraz Burmistrz Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy.

Informacje oraz regulamin konkursu będą dostępne na stronach internetowych www.kolorowa.arsus.pl, www.bpursus.waw.pl

Bogusław Łopuszyński

Środki dla „Cantate Deo”

Dzięki środkom z Funduszu im. Staszka Jończyka „Śpiewaj”, zarządzanym przez Fundację im. Stefana Batorego od 10 września br. ruszył projekt realizowany przez Chór Mieszany „Cantate Deo” w ramach którego organizowany będzie cykl warsztatów z emisji głosu i interpretacji utworów oraz dwa otwarte warsztaty muzyczne z publicznością. Warsztaty odbywać się będą w Sali Św. Cecylii przy Parafii Św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie, ul. Sosnkowskiego 34. Zespół spotyka się we wtorki i czwartki o godz. 19.00. Projekt ma na celu podniesienie kompetencji śpiewających członków Chóru Mieszanego „Cantate Deo”. Efekty pracy zespołu można będzie usłyszeć podczas otwartych warsztatów, jak i na Koncercie Niepodległościowym w listopadzie br. Serdecznie zapraszamy do pracy w naszym chórze także nowych śpiewaków (soprany, alty, tenory i bas-barytony), którzy zechcą wesprzeć swoim głosem zespół, a także podnieść umiejętności wokalne w ramach otrzymanego grantu. Projekt realizowany będzie do połowy grudnia 2013 r. Realizatorem jest Stowarzyszenie Kulturalne „Carmen”, partnerami są Ośrodek Kultury „ARSUS” i Parafia Św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie.

Bożena Iwaniukowicz

Uroczystość w Przedszkolu nr 413

„Są takie chwile

Co w pamięci zostają

I chodź czas mija one nie mijają

Są też osoby

Które kiedyś poznane

Bywają w życiu niezapomniane.”

19 czerwca 2013 r. w Przedszkolu nr 413 w Ursusie odbyła się już kolejna uroczystość „Pożegnania przedszkola”. Dzieci 5-letnie z grupy III zaprezentowały swoje umiejętności recytatorskie i talenty taneczne w programie artystycznym „Podróż



do Afryki” pod kierunkiem Bożeny Żukowskiej, Ireny Oleszkiewicz i Dyrektora Przedszkola Hanny Załęskiej.

Część oficjalną zakończenia roku w Przedszkolu nr 413 poprowadziła dyrektor - Hanna Załęska. Uroczystość uświetnili zaproszeni goście: Burmistrz Dzielnicy Ursus - Wiesław Krzemień, Przewodniczący Rady Dzielnicy Ursus - Henryk Linowski, Naczelnik Wydziału Oświaty Dzielnicy Ursus Zbigniew Konczewski i Inspektor Wydziału Oświaty i Wychowania - Stanisława Doroszczyk oraz przedstawiciele Rady Rodziców.

Program artystyczny obejrżeli również rodzice występujących dzieci, nauczyciele i Personel Przedszkola nr 413. Na zakończenie dzieci otrzymały dyplomy, upominki z rąk Dyrektora Przedszkola, Burmistrza Dzielnicy Ursus i przewodniczącego Rady dzielnicy Ursus, a rodzice dzieci z grupy III zaprosili wszystkich uczestników uroczystości na słodki poczęstunek.

Agnieszka Piórkowska

Nie będzie pokoju na świecie, gdy nie będzie pokoju w twoim i moim sercu
Phil Bosmans

KRONIKA SAMORZĄDOWA



"Idźcie i nauczajcie wszystkie narody"

(Mt 28,19)



ŚWIATOWE DNI MŁODZIEŻY W BRAZYLII 15 - 30 lipca 2013 r.

Tego, co przeżyliśmy podczas ŚDM w Brazylii, nie da się opisać w kilku zdaniach...

Przygotowania ruszyły we wrześniu 2012 roku. Trzeba było przygotować taką ofertę wyjazdu, aby nie było drogo, ale przystępnie dla młodych i zarazem atrakcyjnie. Bilety lotnicze, część turystyczna, wszystkie sprawy związane z rejestracją grupy, płatnościami. Wiele nocy nieprzespanych. Ale było warto!!!



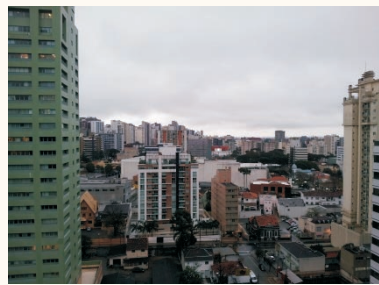
I tak, Moi Dro-dzy, pod moją opiekę zdecydowało się oddać 43 osoby, w tym grupa młodych z naszej Parafii: Natalia, Martyna, Kasia, Agnieszka, Magda, Damian. Wyjazd rozpoczął się w nocy 15 lipca, już o 2.00 nad ranem ruszyliśmy na lotnisko, gdzie odprawiliśmy o 3.00 Mszę św. O 6.05 rozpoczęła się nasza lotnicza podróż do Brazylii przez Amsterdam. W sumie 13,5 godzin w powietrzu.

Po wylądowaniu w **Rio de Janeiro**, kiedy kładłście się już spać, bo w Warszawie było po 23.00, a w Rio dopiero 18.00, ruszyliśmy luksusowym autokarem 1000 km do **Kurytyby**. Tam gościła nas franciszkańska **Parafia Bom Jesus de Perdoes**. Każdy z nas mieszkał u Rodzin. To, co przygotowano dla nas zasługuje na złoty medal. Ser-



deczność, życzliwość, otwartość, gościnność: to czym żyliśmy przez 4 dni. Pyszne posiłki, fantastyczni młodzi ludzie, z którymi w piątek wieczorem nie mogliśmy się rozstać – przez ponad godzinę wchodziliśmy i wychodziliśmy z autokaru, aby się uściskać. Śpiewom, tańcom, całusom i przytulaniom nie było końca... ehh. (miło było popatrzeć)

W **Kurytybie** przeżywaliśmy tzw. **Tydzień Misyjny**. W tym czasie zwiedzaliśmy miasto i okolice, odwiedzaliśmy miejsca związane z



emigracją polską, pracowaliśmy w grupach. Ślady polskości widzieliśmy tam na każdym kroku.

Po Tygodniu Misyjnym ruszyliśmy zobaczyć **Cud Natury – Wodospady Iguazu**. Ale o tym w następnym numerze...

ks. Tomasz Zaperty

Sprostowanie

W numerze 49 gazety ukazał się artykuł autorstwa Anny Lewandowskiej pt. „Tadeusz Kifer „Kruszynka” - predestynowany by zostać bohaterem”. Cieszymy się, że jako jedna z nielicznych redakcji zaprezentowaliśmy naszym Czytelnikom sylwetkę tego niezwykłego człowieka i jego rodziny. Niestety nie uniknęliśmy przy tej okazji błędów literowych w pisowni nazwiska rodziny Kiferów, które zapisaliśmy błędnie jako Kifferowie. Niniejszym chcielibyśmy sprostować zaistniały błąd i podkreślić, że poprawna pisownia nazwiska wspomnianej rodziny brzmi Kiferowie.

Redakcja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



W Gimnazjum Nr 133 im. Ks. Stefana Kardynała Wyszyńskiego z duchem techniki

W roku szkolnym 2013/2014 klasa 3a z Gimnazjum Nr 133 im. Księdza Stefana Kardynała Wyszyńskiego bierze udział w pilotażowym projekcie FSNT_NOT pt: „**INNOWACYJNA TECHNIKA - program zajęć technicznych dla gimnazjów**”. W projekcie bierze udział 20 gimnazjów z pięciu polskich miast (4 gimnazja z każdego miasta): Warszawy, Białegostoku, Gliwic, Łodzi i Radomia. Projekt edukacyjny „**INNOWACYJNA TECHNIKA**” został w 2012 roku zainicjowany przez środowisko inżynierów i techników skupionych w Federacji Stowarzyszeń Naukowo-Technicznych Naczelnej Organizacji Technicznej w Warszawie.

W ramach projektu powstały programy, zeszyty dla uczniów oraz przewodniki dla nauczycieli. Programy prowadzone będą wokół 5 osi tematycznych: „Energia i robotyka” w Białymstoku, „Woda” w Łodzi, „Konstrukcje” w Warszawie, „Technika domowa” w Radomiu oraz „Przepływ informacji” w Gliwicach. Każda z tych osi obejmuje dwa moduły.

Program „**Konstrukcje**”, który będzie prowadzony w Gimnazjum Nr 133 składa się z modułów: Projektowanie techniczne i Techniki wytwarzania. Zajęcia techniczne prowadzone będą z udziałem techniki komputerowej.

Opracowując program „**Konstrukcje**” założono, że celem edukacyjnym polskiej szkoły jest kreowanie wśród młodzieży postawy aktywności innowacyjnej. Rozbudzanie w młodych ludziach wyobraźni technicznej, rozwijanie pomysłowości oraz krzewienie twórczego myślenia pomoże w przyszłości w wyborze drogi zawodowej i znalezieniu swego miejsca na rynku pracy.

Po wdrożeniu programów przewiduje się wprowadzenie ich do oferty edukacyjnej realizowanej również w innych ośrodkach w kraju. Projekt został przeprowadzony przy wsparciu środków unijnych *Projekt POKL 3.3.4/2011 pn. INNOWACYJNA TECHNIKA Programy Zajęć Technicznych dla Gimnazjów, finansowany ze środków Unii Europejskiej i środków budżetu Państwa w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, działanie 3.3 Poprawa jakości kształcenia, poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia projekty konkursowe.*

W naszej placówce koordynatorem projektu jest nauczyciel chemii i zajęć technicznych –

p. Anna Zajc.

NABÓR MŁODYCH AKTORÓW

Teatralne Laboratorium Młodych Ośrodka Kultury „Arsus” ogłasza nabór i zapisy do Teatru „Fantasmagoria” dla chętnych w wieku 8-14 lat. Zajęcia prowadzone w formie gier dramatyczno-teatralnych mają na celu rozwijanie i ukierunkowanie wyobraźni i wrażliwości przez wspólne tworzenie spektakli teatralnych i poszukiwanie oryginalnych form wypowiedzi scenicznej (słowo, ruch, taniec, muzyka, plastyka) oraz doskonalenie umiejętności twórczego współdziałania w grupie. Zajęcia odbywają się we wtorki, godz. 16.00-17.30, opłata miesięczna 60zł.

Prowadzimy zapisy do Teatru „Argonauci” dla chętnych w wieku 14-23 lata, dla gimnazjalistów, licealistów i studentów. Każdy będzie miał szansę twórczego działania i samorealizacji w niebanalnej grupie. Zajęcia odbywają się we wtorki, godz. 17.30-20.30. Liczba miejsc do obu teatrów ograniczona. Warsztaty prowadzi reżyser teatralny i animator działań artystycznych, twórca teatralno-muzycznych widowisk scenicznych i plenerowych Anna Emanuela Rakoczy. Kontakt i zapisy: e-mail: akcjakultura@gmail.com, tel. 668 043 360, www.arsus.pl

Bogusław Łopuszyński

Program wybranych imprez Ośrodka Kultury „Arsus” ul. Traktorzystów 14, tel. 22 478 34 54, www.arsus.pl

- ♦ Koncert zespołów RAP (04.10.g. 19.00); ♦ Koncert piosenek Zbigniewa Gniwaszewskiego (11.10.g. 19.00); ♦ Bajka dla dzieci „Kubuś i przyjaciele” (13.10.g. 12.30); ♦ Koncert jubileuszowy zespołu „BELCANTO” (16.10.g. 18.00); ♦ Występ kabaretu „Pół serio” (17.10.g. 19.00); ♦ Bajka dla dzieci „Pinokio” (10.11.g. 12.30); ♦ Koncert patriotyczny zespołu „BELCATNO” (13.11.g. 18.00); ♦ Wernisaż wystawy fotografii Andrzeja Maciejewskiego (16.11.g. 17.00 – galeria „Ad-Hoc”); ♦ XVII Koncert „Rodzina Jednością” z udziałem NINY NOWAK – mezzosopran i zaproszonych artystów (17.11.g. 15.00); ♦ Występ kabaret „Pół serio” (21.11.g.

Bez dobrobytu nie ma demokracji

– Feliks Koneczny

KRONIKA SAMORZĄDOWA

19.00); ♦ „Salonik Sztuk Arsus” – koncert kolęd (06.12.g. 19.00); ♦ Wernisaż zbiorowej wystawy malarstwa „STAJENKA ARTYSTYCZNA” połączonej z tradycją świąteczną (07.12.g. 17.00 – galeria „Ad-Hoc”); ♦ Bajka dla dzieci „Zimowe przygody Iskierki i Mroza” (08.12.g. 12.30); ♦ Koncert najpiękniejszych kolęd w wykonaniu zespołu operetkowego „BELCANTO” pod kierunkiem Olgi Romaszko-Niewiadomskiej (13.12.g. 18.00)

Sprzedaż i rezerwacja biletów w dniach: pon., śr., pt. w godz. 10.00 – 14.00 oraz wt., czw. w godz. 15.00 – 19.00, tel. 22 478 39 36

Bogusław Łopuszyński

Program wybranych imprez Domu Kultury „Miś” ul. Zagłoby 17, tel. 22 667 92 18, www.mis.arsus.pl

Oferta edukacyjna na rok szkolny 2013/2014

AMATORSKIE ZESPOŁY ARTYSTYCZNE

Dziecięcy Zespół wokaln-teatralny „Wesołe nutki” dla dzieci w wieku 5-10 lat; 45min.
♦ Formacja taneczna „Bella Polonia” dla dzieci w wieku 7-13 lat; 45min. ♦ Zajęcia baletowe dla dzieci w wieku 3, 5-8 lat; 60 min. ♦ Dziecięcy zespół taneczny „Prymka” dla dzieci w wieku 7-15 lat; 45min. ♦ Zespół rekreacyjno-taneczny dla dzieci w wieku 4-6 lat; 45min. ♦ Zajęcia HIP HOP oraz HOUSE dla młodzieży; 90 min.

EDUKACJA KULTURALNA

Mała akademia plastyczna dla dzieci 3-5 lat; 30min. ♦ „Skaczące maluchy” – zajęcia rytmiki dla dzieci 2-6 lat; 30 min. ♦ „W kręgu sztuki plastycznej” od 6 do 18 lat i dorosłych; 60 min. ♦ Nauka gry na gitarze dla dzieci w wieku 6-12 lat; 45 min. ♦ Nauka gry na pianinie, keyboardzie dla dzieci w wieku 6-15 lat; 30 lub 60 min. ♦ Zajęcia artystyczno-manualne dla dzieci 3-5 lat; 30 min.

EDUKACJA OŚWIATOWO – KULTURALNA

Warsztaty poetycko-językowe „Daję słowo” – dla uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum; 60 min. ♦ Lektorat języka angielskiego – 45 min.

REKREACJA I SPORT

Callanetics z aerobikiem dla osób w wieku 16 – 65 lat; 60 min. ♦ Karate KID dla dzieci w wieku 3 – 6 lat; 7- 11 lat; 45 min. ♦ Korektywa dla osób w wieku 4 – 15 lat; 30 min. ♦ Zumba od 16 do 65 lat; 60 min.

OPERETKA W CZERAZAJ I DZIS

Scenariusz do spektaklu *Operetka Wczoraj i Dziś* został napisany dzięki inspiracji, płynącej z melodii i historii, zawartej w najpiękniejszych operetkach. *Usta Milczą Dusza Śpiewa*, *W Rytm Walczyka*, *Dziewczęta z Barcelony*, *Willa*, *Czardasz Rozalindy*, *Walce i Polki Straussa*, *Kankan* Offenbacha czy wiele innych znanych i lubianych melodii, to muzyczna kanwa autorskiego widowiska operetkowego. Ponadto igraszki komiczne sytuacje rodem z mydlanej opery tworzą historie, które przeprowadzają widza przez intrygę, zdradę, miłość oraz hulawczy żywot lekkodusznych arystokratów.

Akcja widowiska rozgrywa się na salonach XIX wiecznego Wiednia, na jednym z wielu wystawnych bali. Przewijają się tam najrozmaitsze, zjawiskowe damy, jedne dystygowane, inne szalone. W chwilach słabości, degustując zbyt dużo wytwornego trunku, przestają już skrywać namiętne uczucia względem eleganckich panów, a śpiewając pieśń, arie lub tańcząc czardasza, walca czy polkę, wyrażają, co im w duszy gra. Panowie natomiast, jako najwięksi znawcy nieodgadnionych kobiecych

charakterów, przy lampce wina popisują się sami przed sobą najrozmaitszymi sposobami ujarzmiania i poskramiania płci pięknej. Gdy jednak zabawa dobiega już końca, wszyscy odnajdują nić porozumienia i łącząc się w pary kończą zabawę ognistym i szalonym kankanem.

Charakter nierealnego, przy tym jakże baśniowego i wyjątkowo zabawnego libretta, daje bohaterom możliwość przebijania i przeobrażania się w kogoś zupełnie innego niż w rzeczywistości. Kostiumy, jak przystało na elegancki bal, są bardzo wyszukane, a sceneria sali balowej zachęca widza do uczestnictwa w niecodziennym spotkaniu z zupełnie nową operetką.



OK ARSUS Ośrodek Kultury "Arsus" zaprasza na
KONCERT NOWOROCZNY
12.01.2014r. godz. 18.00
Bilety w cenie **60 zł** do nabycia w kasie OK "Arsus" w dniach: pon., śr., pt. w godz. 10.00 - 14.00 oraz wt., czw. w godz. 15.00 - 19.00 tel. 22 478 39 36

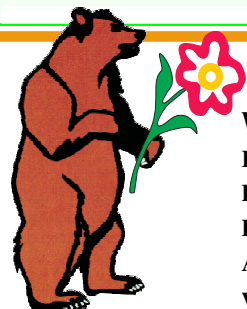
50 – ty nr gazety URSUS

Pierwszy nr gazety URSUS wydaliśmy przed 10 laty. Nasza gazeta to samorządowy przykład łączności z mieszkańcami Ursusa. Informujemy nie tylko o bieżących wydarzeniach i zadaniach w naszej dzielnicy, ale też upamiętniamy nasze dziedzictwo i historię.

Z okazji wydania 50 numeru gazety URSUS całemu zespołowi redakcyjnemu, Redaktorom Naczelnym w osobach: Sławomir Węgorzewski, Przemysław Sypniewski, Paweł Wyrzykiewicz oraz organizatorowi pracy redakcyjnej dr. Henrykowi Linowskiemu, w imieniu Stowarzyszenia Obywatelskiego w Ursusie bardzo dziękuję.

Życzę dalszej wspaniałej pracy i setnego numeru naszej gazety URSUS.

Prezes
Stowarzyszenia Obywatelskiego w Ursusie
Henryk Grzegorzówka



URSUS

Wydawca: Stowarzyszenie Obywatelskie w Ursusie
Redaguje: Zespół Redakcyjny Stowarzyszenia
Redaktor naczelny: Paweł Wyrzykiewicz tel. 607 366 050
Korekta tekstów: dr Dominika Wyrzykiewicz
Adres redakcji: 02 – 495 Warszawa ul. Szomańskiego 53
www.soursus.pl e-mail: gazetaursus@soursus.pl

Stowarzyszenie Obywatelskie
służy od 20 lat
Mieszkańcom Ursusa