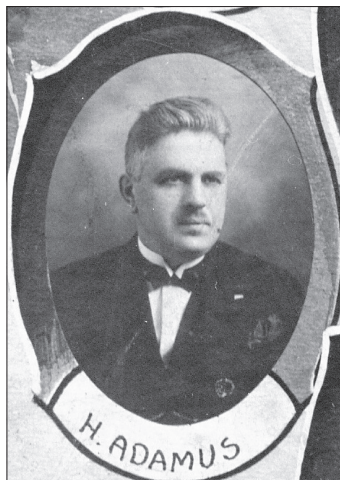


Mieszkali kiedyś w Ursusie – Henryk Adamus i Krępecio

Henryk Adamus, urodzony w 1880 roku, był kompozytorem, wiolonczelistą i dyrygentem. Napisał dwie opery „Sumienie” i „Rej w Babinie” do libretta znanego pisarza Adolfa Nowaczyńskiego. Wiele lat był wiolonczelistą w Filharmonii Warszawskiej i Teatrze Wielkim w Warszawie. Pisał również muzykę ilustracyjną do przedstawień teatralnych, np. „Mazepy” Juliusza Słowackiego czy „Burzy” Wiliama Szekspira. Przez 25 lat mieszkał w Gołąbkach, gdzie zmarł w 1950 roku. Dziś prawie nikt o nim nie pamięta.



Na zdjęciach Henryk Adamus



Henryk Adamus był dobrym znajomym Władysława Grabkiego. Kiedy w 1923 roku premier nabył część Gołąbek, aby wybudować osiedle-ogród, zaproponował muzykowi kupno działki przy ul. Batorego (dziś ul. Piechoty Wybranieckiej). Adamus był jednym z pierwszych, którzy pobudowali się w Gołąbkach. Wzniósł tu dwupiętrowy, drewniany budynek, w którym było 20 mieszkań i w nim osiadł z rodziną (dom spłonął w 1968 roku).

W 1926 roku córka Adamusa - Irena wyszła za mąż za ziemianina plockiego - Jerzego Krępeca i przeniósła się do męża, do majątku Widno pod Płockiem. Na początku września 1939 roku Niemcy wymordowali część polskiego ziemiaństwa z okolic Płocka. Wtedy Jerzy Krępec z rodziną, wdowami po

zamordowanych ziemianach: Eugenią Muszyńską, Aliną Tyszko i ich dziećmi przedostał się do Gołąbek. Z zawodu był inżynierem agronomem. Walczył w Legionach Piłsudskiego i w wojnie z bolszewikami w 1920 roku. Na obrzeżach Gołąbek założył duże gospodarstwo rolne. Stało się ono, podczas II wojny światowej, miejscem przechowywania wielu Żydów. W gospodarstwie przebywało jednorazowo do 30 Żydów. Przez całą okupację Krępecio uratowali kilkuset Żydów. Nigdy nie doszło do denuncjacji. Żydów ukrywali też Grabscy, Millerowie i wiele innych rodzin z osiedla.

W 1994 roku Jerzy Krępec i jego żona otrzymali medal „Sprawiedliwy wśród narodów świata”. Medal w imieniu nieżyjącego już Jerzego Krępeca odebrała jego żona Irena z Adamusów, mieszkająca w Montrealu. W 2002 roku medalem „Sprawiedliwy wśród narodów świata” został uhonorowany Tadeusz Krępec – najstarszy syn Jerzego. Również w tym przypadku medal, w imieniu nieżyjącego już odznaczonego, odebrała jego żona. Ceremonia miała miejsce w Montrealu.

W 2019 roku odwiedził Gołąbki Andrzej Krępec, urodzony tu w 1953 roku i mieszkający w Gołąbkach do matury. Przyjechał z Kanady. Odbyłem z nim długą i ciekawą rozmowę. Zakończył ją dumnie stwierdzeniem: „Moi dziadkowie i ojciec, dwa pokolenia Krępeciów, mają w Jerozolimie swoje drzewka za ratowanie Żydów podczas II wojny światowej”.

Jerzy Domżański

Pierwszy etap
Ekoparku
oddany



str. 3

Festiwal Pieśni
Chrześcijańskiej



str. 4

Mistrzynie
świata z Ursusa



str. 6

Wielki Prorok między nami – czerwiec '79

„Gdy nadzieja beznadziejnie gasła w nas, zawołałeś żeby zstąpił Boży Duch. I apatii pajęczynę strząsnął czas, zakiełkował solidarnych wielki ruch”¹. Rok 1978 był dla nas rokiem wyjątkowym, szczególnie 16 października, kiedy to na Stolicy Piotrowej zasiadł nasz rodak - Karol Wojtyła - Jan Paweł II. Tego dnia w cały naród z nową siłą wstąpiła wielka nadzieja. Nadzieja, że odmieni się oblicze naszej ziemi. I na-

staje dzień 2 czerwca 1979 roku, kiedy samolot włoskich linii lotniczych Alitalia ląduje na warszawskim lotnisku Okęcie z papieżem Janem Pawłem II na pokładzie. Rozpoczyna się pierwsza oficjalna wizyta głowy Państwa Watykańskiego oraz zwierzchnika Kościoła Katolickiego, trwająca od 2 do 10 czerwca. Cały zniewolony naród polski czekał na Piotra naszych czasów, na Jego nauczanie i modlitwę, a nawet na Jego upomnienia.





źródło: warszawa.fotopoliska.eu

Papież Polak przybywa z Dobrą Nowiną, zachęcając do miłości, wiary, nadziei. Do zaufania Bożej Opatrzności, do wytrwałości i cierpliwości. Podczas tej wizyty Jan Paweł II spotkał się z wiernymi w Warszawie, Gnieźnie, Częstochowie, Krakowie, Kalwarii Zebrzydowskiej, Oświęcimiu, Wadowicach, Nowym Targu. Już na samym początku powitania na płycie lotniska Jan Paweł II powiedział: „Ucałowałem ziemię polską, z której wyrosłem. Ziemię, z której wezwał mnie Bóg - niezbadanym wyrokiem swojej Opatrzności - na Stolicę Piotrową w Rzymie. Ziemię, do której przybywam dzisiaj jako pielgrzym”². Papież zwracał się do Polaków różnego stanu, by modlili się do Ducha Świętego, który jest obecny szczególnie w sytuacjach kryzysowych, dramatycznych o pomoc. On działa w Kościele, towarzyszy Mu, umacnia Go. Tak było w Wieczerniku, na soborach, podczas konklawe, a także w czasie prześladowań, wojen, kataklizmów i w walce ze złem.

Jan Paweł II mówił: „Pragnę, aby mój pobyt w Polsce przysłużył się również tej niestrudzonej woli życia moich rodaków na ziemi, która jest naszą wspólną Matką

¹ D. Osińska; „Zostań z nami”

² Jan Paweł II; Przemówienie powitalne na lotnisku Okęcie, 2 czerwca 1979 r.; Jan Paweł II, Pielgrzymki do Ojczyzny, Wydawnictwo Znak, Kraków 2012 r. s. 10.

³ Tamże, s. 11.

⁴ Jan Paweł II; Homilia w czasie mszy św. odprawionej na placu Zwycięstwa, tamże, s. 22, 25.

⁵ D. Osińska; „Zostań z nami”.

i Ojczyzną. Oby służył dobru wszystkich Polaków, wszystkich polskich rodzin, narodu i państwa. Oby - powiem to jeszcze raz - pobyt ten mógł przysłużyć się wielkim sprawom pokoju, przyjaznego współżycia pomiędzy narodami i sprawiedliwości społecznej”³. Chyba wszystkim w pamięci utkwiła szczególnie Msza święta, sprawowana na Placu Zwycięstwa w Warszawie, podczas której zastępca Pana Jezusa na ziemi wołał: „Kościół przyniósł Polsce

Chrystusa - to znaczy klucz do rozumienia tej wielkiej i podstawowej rzeczywistości, jaką jest człowiek. Człowieka bowiem nie można do końca zrozumieć bez Chrystusa. A raczej: człowiek nie może siebie sam do końca zrozumieć bez Chrystusa. Nie może zrozumieć, ani kim jest, ani jaka jest jego właściwa godność, ani jakie jest jego powołanie i ostateczne przeznaczenie. [...]. To wszystko w rękach Bogarodzicy - pod krzyżem na Kalwarii i w wieczerniku Zielonych Świąt. To wszystko: dzieje Ojczyzny, tworzone przez każdego jej syna i każdą córkę od tysiąca lat - i w tym pokoleniu, i w przyszłych - choćby to był człowiek bezimienny i nieznany, tak jak ten żołnierz, przy którego grobie stoimy... To wszystko: i dzieje ludów, które żyły wraz z nami i wśród nas, jak choćby ci, których setki tysięcy zginęły w murach warszawskiego getta. To wszystko w tej Eucharystii ogarniam myślą i sercem i włączam w tę jedną jedyną Najświętszą Ofiarę Chrystusa na placu Zwycięstwa. I wołam, ja, syn polskiej ziemi, a zarazem ja: Jan Paweł II papież, wołam z całej głębi tego tysiącle-

cia, wołam w przeddzień święta Zesłania, wołam wraz z wami wszystkimi: Niech zstąpi Duch Twój! Niech zstąpi Duch Twój! I odnowi oblicze ziemi. Tej Ziemi!”⁴.

Polacy w większości uważają, że pielgrzymka Jana Pawła II do Ojczyzny odegrała ważną rolę w ich życiu osobistym oraz w dziejach Polski. Dominuje przekonanie, że pierwsza pielgrzymka Jana Pawła II do Ojczyzny przyczyniła się do powstania „Solidarności” w sierpniu 1980 r. oraz do obalenia komunizmu i odzyskania przez Polskę niepodległości 1989 r. „Niech Twe proste mądre słowa, porządkują chaos w głowach, gdzie włączano nam od wielu, wielu lat. Ucz jak innych nieść brzemiona, jak słabości swe pokonać i jak w sercu cały można zmieścić świat (...). Choć Pan barkę Twą na nieba wciągnął brzeg i natchnioną księgę życia zamknął wiatr, w oczach mamy postać białą tak jak śnieg i wołanie błędzi echem pośród Tatr”⁵, wołanie wdzięczności za osobę wielkiego rodaka, św. Jana Pawła II oraz pielgrzymkę wielkiej nadziei 40 lat temu w naszej Ojczyźnie.



foto: Andrzej Mroczek; źródło: FOTONOVA

Paweł Wyrzykiewicz

Obchody rocznic patriotycznych w Ursusie

- **01 sierpnia (czwartek) – 75. rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego;**
godz. 16.30 – cmentarz, ul. Rakusznki (Gołąbki) – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów,
godz. 17.00 – pomnik, ul. Cierlicka – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów,
godz. 18.00 – Msza św. w intencji Ojczyzny. Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP, ul. K. Sosnkowskiego 34
godz. 19.30 – koncert „Warszawiacy śpiewają (nie) Zakazane Piosenki” przy współpracy Muzeum Powstania Warszawskiego – park „Czechowicki” (Scena Letnia).
- **15 sierpnia (czwartek) – 99. rocznica Bitwy Warszawskiej;**
godz. 10.30 – pomnik, ul. Cierlicka – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów,
godz. 11.00 – Masz św. w intencji Ojczyzny. Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP, ul. K. Sosnkowskiego 34
- **01 września (niedziela) – 80. rocznica wybuchu II Wojny Światowej;**
godz. 17.00 - cmentarz, ul. Rakusznki (Gołąbki) – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów,
godz. 17.30 – pomnik, ul. Cierlicka – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów,
godz. 18.00 – Masz św. w intencji Poległych i Ojczyzny. Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP, ul. K. Sosnkowskiego 34
- **17 września (wtorek) – 80. rocznica napaści sowieckiej na Polskę oraz Dzień Sybiraka;**
godz. 11.00 – pomnik ul. Cierlicka – przemówienie burmistrza, modlitwa, złożenie kwiatów

Opr. Bogusław Łopuszyński
Przewodniczący Zespołu Opiekunów Pamięci Armii Krajowej

Nolite timere
Nie lękajcie się

Z DAWNEJ WARSZAWY

Pieczęć m. Starej Warszawy
z 1459 r. (rysunek Vossberga)

KRÓLIKARNIA

Polowania na dzikie króliki stały się modne na obrzeżach Warszawy od początku XVIII wieku. Rozrywce tej patronował król August II Sas a później jego syn August III. Na Mokotowie, na skarpie wiślanej, poprzecinanej licznymi wązozami, prowadzono wtedy hodowlę królików. W miejscu tym (ul. Puławska 113A) dworzani króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, dyrektor Teatru Narodowego Karol Thomatis, zbudował pałac podmiejski w stylu neoklasycystycznym wraz z pięknym ogrodem. Thomatis, który był jednocześnie spekulantem, miał nadzieję, że pałac odkupi od niego król Stanisław August Poniatowski, który poszukiwał właśnie podmiejskiej rezy-

dencji. Król jednak był już zaangażowany w budowę pałacu w Łazienkach.

Budowa pałacu zwanego Królikarnią, według projektu architekta Dominika Merliniego, trwała 4 lata (1782-1786). Thomatis otworzył w pałacu znakomitą francuską restaurację a ogród stał się celem wycieczek warszawskiej publiczności. Podczas insurrekcji kościuszkowskiej w lipcu 1794 kwaterował tam Tadeusz Kościuszko. Pałac był własnością rodziny Thomatis do 1816 r., kiedy to odkupił posiadłość książę Michał Hieronim Radziwiłł, właściciel Nieborowa i Arkadii, wybitny ko-

lekcjoner dzieł sztuki. Książę umieścił w pałacu kolekcję obrazów i część swojej biblioteki. Kolejnym właścicielem od roku 1849 został hrabia Xsawery Pusłowski również znany kolekcjoner. Zgromadził tu liczne zbiory dzieł sztuki, obrazy, brązy, gobeliny.

Pałac był własnością jego spadkobierców do 1939 r., uszkodzony w czasie Powstania Warszawskiego 1944 r. został ponownie otwarty w 1965 r. W Królikarni utworzono Muzeum słynnego rzeźbiarza Ksawerego Duniowskiego – oddział Muzeum Narodowego w Warszawie.

Zdzisław Zajączkowski
Przewodnik warszawski



po 1795, źródło: Aleksander Kraushar, Widoki Warszawy i jej okolic Karola Albertiego, malarza nadworskiego hessko-darmstadtckiego ze schyłku XVIII wieku, 1912. Autor: Karol Alberti



źródło: www.wikipedia.org

Pierwszy etap Ekoparku oddany

W środę 22 maja br. oddaliśmy do użytku pierwszy etap Ekoparku przy ul. Gierdziejewskiego. Na działce o powierzchni 3,3 ha, dzięki pracy i zaangażowaniu wielu pracowników m.st. Warszawy, został wybudowany park dla mieszkańców Ursusa.

Koszt tej inwestycji to 5,65 mln zł. Większość tej kwoty pokryta została ze środków unijnych w ramach „Programu Infrastruktura i Środowisko 2014-2020”. W tej inwestycji zostały zastosowane rozwiązania ekologiczne, między innymi: panele fotowoltaiczne, zbiorniki retencyjne na wodę, place zabaw z materiałów uzyskanych z recyklingu oraz nawierzchnie mineralne. 70% powierzchni została zaprojektowana i wykonana jako biologicznie czynna. Park został wyposażony w budki lęgowe dla ptaków i owadów. Znajdują się tam łąki kwietne. W uroczystości otwarcia uczestniczyli: Justyna Glusman, dyrektor i koordynator dla Zrównoważonego Rozwoju i Zieleni m.st. Warszawy, burmistrz

Bogdan Olesiński, zastępcy burmistrza Wiesław Krzemień i Kazimierz Sternik, radni dzielnicy Ursus (między innymi Wanda Kopcińska i Tomasz Dąbrowski) i Maciej Fijałkowski, dyrektor Biura Funduszy Europejskich i Polityki Rozwoju wraz z pracownikami odpowiedzialnymi za zdobycie środków unijnych, młodzież z Eko Klubu Szkoły Podstawowej nr 2 w asyście opiekuna Ireny Jarzębak. Rozpoczęła się także budowa drugiego etapu Ekoparku, którego koszt realizacji wyniesie 4 mln zł. Drugi etap, zgodnie z umową, powinien być zakończony jesienią br. Pozostanie do wykonania III etap, w miejscu obecnie funkcjonującego bazaru. Prace na tym terenie rozpoczną się dopiero po wybudowaniu i przeniesieniu targowiska (bazaru), o czym już pisałem w poprzednich numerach naszej gazety.

Wiesław Krzemień



Nil admirari
Niczemu się nie dziwić

VII Przegląd Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno”



fot. M. Imrich

Przegląd był zorganizowany pod patronatem Rady i Zarządu Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy oraz Dyrektora Ośrodka Kultury „Arsus” Dzielnicy Ursus m. st. Warszawy, Bogusława Łopuszyńskiego.

Konkurs ma charakter otwartego przeglądu, do którego zapraszamy chóry, zespoły folklorystyczne, zespoły wokalne, wokarno-instrumentalne, duety i solistów. Celem konkursu jest krzewienie historii i tradycji przez ukazywanie ciągle aktualnych walorów pieśni i piosenek polskich, aktywizacja i promocja utalentowanych muzycznie osób 50+ przez umożliwienie publicznej prezentacji oraz konfrontacji w duchu wzajemnej życzliwości i radości wspólnego muzykowania.

W tym roku w przeglądzie wzięło udział ponad 400 osób w 40 podmiotach wykonawczych z placówek kulturalnych prawie

wszystkich dzielnic m. st. Warszawy oraz z wielu miejscowości województwa mazowieckiego, między innymi z Gliniojecka, Kobylki, Lesznawoli, Małkini Górnej, Michałowic, Nadarzyna, Nieporętu, Pruszkowa, Raszyna i Stanisławowa.

Zdobywcy pierwszych miejsc mieli okazję wystąpić w Uroczystym Koncercie Laureatów, który odbył się 29 kwietnia 2019 r. w sali widowiskowej OK „Arsus”. Wszyscy nagrodzeni otrzymali pamiątkowe puchary z rąk zastępcy burmistrza - pana Kazimierza Sternika oraz dyrektora OK „Arsus” pana Bogusława Łopuszyńskiego.

Składamy serdeczne podziękowania dla wszystkich uczestników, instruktorów oraz osób, które były zaangażowane w organizację VII Przeglądu Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno”.

Bogdan Kałużny

Final X Warszawskiego Festiwalu Pieśni Chrześcijańskiej

27 kwietnia 2019 r. w Szkole Podstawowej nr 11 odbyły się przesłuchania konkursowe X Warszawskiego Festiwalu Pieśni Chrześcijańskiej „Zaufaj Panu”. Wzięło w nich udział około 400 uczestników w 73 prezentacjach. Pieśni chrześcijańskie wypełniały mury SP11 przez cały dzień, a jury obradowało do późnych godzin wieczornych. Poziom wykonawczy tegorocznych przesłuchań był wysoki i wyrównany, dlatego też jury przyznało wiele nagród i wyróżnień. Artyści, którzy szczególnie zachwycili jurorów, otrzymali możliwość zaprezentowania się podczas Koncertu Laureatów, odbywającego się w ramach festynu szkolno-parafialnego 2 czerwca 2019 r. w Parku Hassów. Wystąpili: Chór ze Szkoły Podstawowej nr 11, zespół „Choose Me”, Tadeusz Zawistowski z DK „Miś”, Klaudia Gano ze SP nr 11, zespół „Prymki” z SP nr 383, Maja Trubacz

Zespół Nauczycieli „Forte” ze Szkoły Podstawowej nr 11 oraz Alicja Kraśniewicz z Ośrodka Kultury „Arsus”. Koncert poprzedziła Msza św. o godz. 13.00 w Parafii Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa z udziałem nagrodzonych zespołów: KS „Wesoła Chata” z DK „Miś”, Chóru „Ad Gloriam Dei” z Parafii Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa, Scholi z Parafii Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa oraz Scholi z Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej.

Wszyscy laureaci otrzymali statuetki – anioły, dyplomy oraz upominki. Nagrodę Grand Prix festiwalu otrzymała mieszkanka naszej dzielnicy Alicja Kraśniewicz. Gratulujemy wszystkim laureatom.

Festyn zakończył się koncertem wybitnego wokalisty: Mieczysława Szcześniaka z zespołem. Serdecznie dziękujemy uczestnikom, słuchaczom i wszystkim zaangażowanym w organizację tego dzieła.

Bez Was ten festiwal nie mógłby się odbywać i przynosić tak pięknych owoców jak Koncert Laureatów w Parku Hassów.

Dziękujemy za obecność przedstawicielom Rady i Zarządu Dzielnicy Ursus: Zastępcom Burmistrza Panu Wiesławowi

Krzemieniowi i Panu Kazimierzowi Sternikowi, Pani Wandzie Kopiczkiej - Przewodniczącej Komisji Oświaty, Pani Urszuli Bodych - Radnej Dzielnicy Ursus, a także Naczelnikowi Wydziału Kultury Pani Katarzynie Świtalskiej.

Organizatorami tego przedsięwzięcia byli: Szkoła Podstawowa nr 11, Parafia Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa oraz Urząd Dzielnicy Ursus.

Anna Kałużna



fot. Ewa Najjar

ze Szkoły Yamaha Ursus, zespół „Wesołe Nutki” z Domu Kultury „Miś”, Maja Krasieńska, Schola „Deo Gratias” z Parafii św. Feliksa z Kantalicjo, Iza Tarnawska z Domu Kultury „Miś”, duet: Nicole Kozicka, Ewa Odrowąż-Coates ze Szkoły Podstawowej w Baniosze, Ala Zawadzka z Klubu „Grzechotka”, Chór z Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej, Jędrzek Olański z Ośrodka Kultury „Arsus”, zespół „Wiolinki” ze Szkoły Podstawowej nr 11, Regina Felix z Ośrodka Kultury „Arsus”, Szymon Górecki z Domu Kultury „Miś”,

Nil bomini certum est
Dla człowieka nie ma nic pewnego

Od przedszkola do Opola...

W Domu Kultury przy ulicy Traktorzystów 20 w dniu 28.05.2019 r. odbył się I Dzielnicowy Przegląd Piosenki Dziecięcej dla przedszkoli Ursusa. Organizatorami tego wydarzenia było przedszkole Nr 219 „Niezapominajka” wspólnie z DK „Miś”. W wydarzeniu udział wzięło 31 młodych artystów z różnych placówek przedszkolnych. Przegląd niewątpliwie można uznać za sukces w skali dzielnicy. Młodzi wokaliści i zespoły mogli zaprezentować szeroką gamę utworów muzycznych dedykowanych dla małych słuchaczy. Wszystkie występy były przepiękne, pełne emocji, tremy ale najważniejsze, że nagrodzone ogromnymi oklaskami zebranych słuchaczy. Zarówno na rozpoczęcie, jak i zakończenie przeglądu, wystąpiła grupa „Wiewióreczek” z przedszkola „Niezapominajka” ze specjalnym repertuarem. Wszyscy młodzi artyści otrzymali pamiątkowe dyplomy oraz drobne upominki ufundowane przez sponsorów tej imprezy. Natomiast nauczyciele przygotowujący artystów do występów otrzymali pamiątkowe podziękowania za zaangażowanie i przygotowanie dzieci. Specjalne podziękowania należą się pani Dorocie Kamińskiej – dyrektor przedszkola „Niezapominajka” i panu Pawłowi Wyrzykiewiczowi – kierownikowi DK „Miś” za zaangażowanie w organizację I Przeglądu Piosenki Dziecięcej.

Katarzyna Winek



foto: M. Imrich

„Bo w teatrze, teatrze, w teatrze, czarodziejskie jest to na co patrzę...”

27 marca każdego roku na całym świecie obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Teatru. Mimo, że w Przedszkolu nr 343 w Warszawie przy ul. Warszawskiej 53 zabawa w teatr to codzienność, pani dyrektor wraz z nauczycielkami postanowiły, że warto zagłębić się bardziej w tę tematykę. Cała kadra wraz z rodzicami włączyła się do organizacji międzygrupowego projektu „W teatrze”. W każdej sali została zaaranżowana przestrzeń teatralna, w której zostały zebrane różnorodne przedmioty, służące dzieciom do zabaw teatralnych – stroje, maski, pacynki, kukielki, marionetki, przenośne teatryki.

Dodatkowo dzieci, korzystając z materiałów przyniesionych przez rodziców, mogły samodzielnie tworzyć rekwizyty teatralne, wcielać się w role i występować. Dzieci nauczyły się, jak należy zachowywać się w teatrze, jak posługiwać się mimiką, mową, gestem i ruchem, rozwinęły wiarę we własne siły. Dzieci miały możliwość zamiany sal i zabaw z innymi rekwizytami. Ciesząc się wielkim powodzeniem przedsięwzięcie zostało zakończone teatrykiem „O wilku, który robił szarlotkę” w wykonaniu pani dyrektor i nauczycielek. Działania naszego przedszkola w zakresie edukacji teatralnej zostały wyróżnione podczas III edycji konkursu na „Na najlepsze warszawskie przedszkolne i szkolne przestrzenie uczenia się”, realizowanego przez Biuro Edukacji m.st. Warszawy. 14 czerwca 2019 r. przedszkole otrzymało „wyróżnienie za stworzenie przestrzeni edukacyjnej dla zabaw parateatralnych, gdzie dziecko rozwija wiarę we własne możliwości”. To już drugie wyróżnienie naszego przedszkola, pierwsze miało miejsce w 2018 roku. Było to „wyróżnienie za kreatywne wykorzystanie przestrzeni, która nie ogranicza działań dzieci”.

Dzieci uczestniczyły w wycieczkach do Teatru Guliwer oraz Teatru Sabat. Były na spacerach w bibliotece, księgarni, u krawcowej, itp. Metoda projektów na stałe zagościła w naszym przedszkolu. Projekt „W teatrze” to nie jedyny projekt, jaki na-

uczycielki zorganizowały swoim podopiecznym. W Przedszkolu nr 343 zrealizowane zostały różne projekty, np. „Wiosna”, „Rodzina”, „Mali badacze”, „Zwierzyniec” i wiele innych. Nauczyciele doskonaliły się w zakresie tej ciekawej metody, wpływającej na kreatywność dzieci, rodziców i nauczycieli.



Katarzyna Bańkowska

Nolite iudicare secundum faciem
Nie sądzicie z pozorów

„Szkoła Rodziców” w Niezapominajce

W bieżącym roku szkolnym 2018/2019 w Przedszkolu Nr 219 „Niezapominajka” – zorganizowano nowatorski projekt „Szkoły Rodziców”. Było to ogromne wydarzenie, przeprowadzone w trzech edycjach. Cykle warsztatów dla rodziców z naszego przedszkola odbyły się w listopadzie, lutym oraz maju. W przygotowaniu każdego cyklu brało udział grono pedagogiczne przedszkola na czele z panią dyrektorką - Dorotą Kamińską. Nasze działania były wspierane i monitorowane przez specjalistkę z Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, Pana Michała Przybyłowicza, który wraz z panią dyrektorką motywował nas do realizacji tego projektu. Każda z nauczycielek mogła się sprawdzić jako prowadząca warsztaty i liderka obszarów niezbędnych do przeprowadzenia danej Szkoły Rodzica. Uczestnicy warsztatów brali udział w takich zajęciach, jak na przykład:



kreatywność i samodzielność dziecka, elementy gimnastyki korekcyjnej dla całej rodziny, praca zespołowa u dzieci, koncentracja uwagi czy ćwiczenia rozwoju psychoruchowego przy pomocy metody Weroniki Sherborne.

Dzięki naszemu zaangażowaniu

i pracy zespołowej, każda kolejna edycja była na coraz wyższym poziomie. Udało nam się pozyskać wsparcie sponsorów, którzy swoimi produktami uświetniali nasze spotkania warsztatowe. Gośćmi specjalnymi podczas warsztatów byli Wiceburmistrz Dzielnicy Ursus Pan Wiesław Krzemień oraz Radna Dzielnicy Pani Wanda Kopcińska. Mamy nadzieję, że rodzice biorący udział w warsztatach mieli okazję lepiej zapoznać się z pracą naszych nauczycielek, jak również zdobyli ciekawą wiedzę, którą będą mogli wykorzystać podczas pracy wychowawczej ze swoimi dziećmi.

Katarzyna Winek



Najmłodsza Mistrzyni świata z Ursusa

Miałam okazję porozmawiać z Basią Kędzior – małą dziewczynką z ogromnymi sukcesami na koncie. Część z Państwa kojarzy już prawdopodobnie najmłodszą Mistrzynią Świata z Ursusa. Czy Basia ma czas na cokolwiek poza treningami? Przekonajcie się sami.

Basiu, wiem, że dokładnie tydzień temu obroniłaś tytuł Mistrzyni Polski w Akrobatyce Powietrznej. Spodziewałaś się tego?

Basia Kędzior: Tego się nie można spodziewać. Trenowałam dużo po to, żeby wypaść jak najlepiej, ale inne dziewczyny robiły dokładnie to samo co ja. Też włożyły w to duży wysiłek i całe serce. Cieszę się, że wygrałam, ale to naprawdę nigdy nie jest oczywiste.

Jak właściwie zaczęła się Twoja przygoda ze sportem?

Na początku mama zapisała mnie na balet, bo chciałam mieć ładną sukienkę - taką jak wszystkie dziewczynki z mojego przedszkola. Po paru tygodniach przestałam chodzić na zajęcia, bo były dla mnie nudne. Później rodzice zapisali mnie na piłkę nożną, ale też mi się nie podobało. Próbowалам jeszcze trenować judo. Gdy miałam 5 lat pierwszy raz wspięłam się na szarfę. Do grupy przyjęli mnie warunkowo, bo byłam za mała. Teraz trenuję już tylko akrobatykę sportową i powietrzną.



Co kochasz najbardziej w swojej pasji?

Trudno to opisać, ale najbardziej lubię moment, gdy jestem na szarfie bardzo wy-

soko i mogę wykonać tzw. spadkę, czasem jak bungee, czasem jak korkociąg. Najlepszy jest ten moment spadania. Moja mama zawsze wtedy zamyka oczy.

Szarfy są moją pasją. Lubię akrobatykę, ale gimnastykę na szarfach uwielbiam. Na szarfie po prostu świetnie się bawię. *Masz okazję dać radę komuś kto dopiero zaczyna swoją przygodę ze sportem. Jaka ona będzie?*

Na pewno trzeba trenować to, co się lubi - inaczej nie ma to sensu już na początku. Później to już tylko trenować i trenować. I jeszcze raz trenować. Jak pokona się w sobie leniucha, to każdy trening przyniesie radość.

Wiem, że trenujesz bardzo dużo. Zdradzisz nam, co robisz, gdy nie trenujesz?

Chciałabym trenować codziennie, ale to niemożliwe. Dużo śpiewam, tańczę, wygłupiam się z braćmi, jeżdżę na rolkach i rowerze. Ostatnio też dużo czytam i objadam się lodami krówkowymi. Uwielbiam, gdy w niedzielę idziemy z tatą i chłopakami na trampoliny.

Mogę prosić o autograf?

Nie ma mowy. Prędkiej ja od Pani :)

Rozmawiała Anna Lewandowska



Nil desperandum
Nie należy tracić nadziei

Warto mieć marzenia, które się spełniają

Grupa młodych gimnazjalistów, których marzeniem było wybudowanie w Dzielnicy Ursus skateparku, zgłosiła ten pomysł do budżetu partycypacyjnego. Wanda Lesiak, Łukasz Chomiuk, Alan Krzemień, Daniel Kozieł i Staś Nowakowski „zadali” o to, aby ten pomysł zdobył uznanie w głosowaniu. W realizacji pomysłu pomogła wychowawczynie klasy, pani Anna Lewandowska.

Wydział Ochrony Środowiska Urzędu Dzielnicy Ursus zlecił wykonanie projektu, który uzyskał pozwolenie na budowę, a następnie został zrealizowany. 14 maja br. skatepark został uroczysto oddany do użytku dzieci i młodzieży. W uroczystości otwarcia tego obiektu wzięli udział: burmistrz Bogdan Olesiński, zastępcy burmistrza Wiesław Krzemień i Kazimierz

Sternik, radni: Anna Lewandowska (wiceprzewodnicząca Rady), Wanda Kopcińska (przewodnicząca Komisji Oświaty), Tomasz Dąbrowski (przewodniczący Komisji Rewizyjnej) oraz Dawid Kacprzyk. Obecny był także projektant i wykonawca skateparku Paweł Głyda, pracownicy WOŚ oraz liczna grupa młodzieży z pomysłodawcami na czele. Z obiektu korzysta codziennie duża grupa młodzieży, co świadczy o tym, że pomysł był trafny.

Z-ca Burmistrza
Wiesław Krzemień



„Love is All You Need”

„Love is All You Need” to 60 minut czystej rozrywki. Taniec i śpiew w wykonaniu Młodzieżowej Grupy Musicalowej działającej pod kierunkiem Anny Kałużnej w Ośrodku Kultury „Arsus”.

Musical wystawiony 10 czerwca 2019 r. w „Arsusie”, zachwycił publiczność. Piękna miłość, przyjaźń, wojna, cierpienie, agresja to tematy aktualne również dziś, ale przeboje nieśmiertelnego zespołu The Beatles i utwory kultowego musicalu „Hair”, przeniosły widzów w szalone i pełne niepokoju lata 60. w USA. Można było usłyszeć m.in.: „Let it be”, „Strawberry Fields Forever”, „With a little

help from my friends”, „Revolution”, „Let the sunshine”, „Aquarius” i wiele innych niezapomnianych utworów, które doskonale oddawały klimat tamtych czasów.

W musicalu wystąpiła młodzież z Ursusa: Alicja Kraśniewicz, Alicja Tomaszewska, Antonina Białek, Regina Felix, Zofia Olańska, Aleksandra Poćwierz, Kalina Zająć, Ania Kowalczyk, Jędrzek Olański, Krystian Kapka i Filip Gap. Scenariusz i reżyseria Anna Kałużna.

Anna Kałużna



foto: B. Kałużny



Pokój gościnny

Na rynku wydawniczym w Dzielnicy Ursus w maju ukazał się 12. Almanach poezji i prozy pt. „Pokój gościnny” członków Klubu Literackiego „Metafora”. Almanach wypełniła twórczość 23. poetów związanych z różnymi grupami artystycznymi. Wśród nich m.in. A.M. Dębkowski, J. Godlewska, M. Godawa,

Z. Kamiński, Z. Kurzyński, A. Rykowska, J. Malczewski, R. Wysokiński, M. Nojszewska, L. Wasilewska i inni.

Wydawcą książki ze wstępem i notą krytyczną J.O. Jan-kowskiej jest Ośrodek Kultury „Arsus”.

Bogusław Łopuszyński

Non omnia possumus omnes
Nie wszyscy możemy wszystko

KRONIKA SAMORZĄDOWA

Aktywność Seniorów nie ustaje

Różnorodny i bardzo ciekawy program zajęć zachęca do aktywnego spędzania czasu w Klubie Seniora „Wesoła Chata”, działającym w Domu Kultury „Miś”. Nowy sezon rozpoczął się pielgrzymką autokarową, podczas której seniorzy odwiedzili Sanktuarium Matki Boskiej Bolesnej Pani Świętokrzyskiej oraz Wspólnotę Sióstr Bernardynek w miejscowości Święta Katarzyna. Kolejny wyjazd wiązał się z udziałem w Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Biesiadnej, organizowanym przez Dom Kultury w Kozienicach. Wśród kilkudziesięciu występujących zespołów z całej Polski, Ursus reprezentowały zespoły „Wesoła Chata” i „Misiaki”.

W tym roku obchodziliśmy XXVII Dni Seniora w dzielnicy Ursus m. st. Warszawy wspólnie z seniorami z Klubów Seniora „Promyk”, „Ursus” oraz z Uniwersytetem Trzeciego Wieku im. Stanisława Wojciechowskiego. W ramach obchodów tego święta, wielu seniorów zostało wyróżnionych pamiątkowymi dyplomami za aktywność w swoim środowisku. W czasie Dni Seniora odbyło się również wiele koncertów, spotkań, wyjazdów oraz zabaw tanecznych.

Zespół „Misiaki” z naszego klubu zainaugurował otwarcie Międzynarodowych Dni Seniora w Parku Saskim w Warszawie i jako wolontariusz prezentował swój program satyryczny w Ośrodkach Pomocy Społecznej na Powiślu, Bielanach, Białołęce, Mokotowie oraz w Domu Lekarza Emeryta. W czasie karnawału w Klubie Seniora „Wesoła Chata” odbyło się wiele zabaw tanecznych a także „Bal Sylwestrowy” i „Bal Maskowy”.



Wiosną zespół „Wesoła Chata” wziął udział w X Przeglądzie Piosenki Chrześcijańskiej „Zaufaj Panu”, gdzie zajął II miejsce oraz w VII Przeglądzie Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno”, na którym otrzymał wyróżnienie. Piękna majowa pogoda sprzyjała wycieczkom autokarowym do Ogrodów Wilanowa i na wystawę multimedialną „Śladami Jezusa” w Świątyni Opatrzności oraz wyjazdowi integracyjnemu do Warki. Seniorzy mieli możliwość wzięcia udziału w „Warsztatach z technik pamięciowych dla seniorów” oraz w warsztatach z Tańca w Kręgu, organizowanych przez Dom Kultury „Miś”.

Zwieńczeniem aktywności w sezonie edukacyjno-kulturalnym 2018/19 był występ zespołów i solistów z „Wesołej Chaty” na festynie „Art. Ursus” oraz wyjazd grupy seniorów na dwutygodniowy wypoczynek wakacyjny do Rewala, zorganizowany przez p. Wandę Lesiak.

Bogdan Kałużny

Program Ośrodka Kultury „Arsus”

- Festiwal „Warszawa Singera” – recital „Od serca do serca” w wykonaniu aktorki Moniki Chrzastowskiej z towarzyszeniem muzyków (01.09, g. 18.00)
- Festyn „Pożegnanie Lata” i „Święto latawca”. Wystąpią: Warszawska Orkiestra Sentymentalna, ENEJ, VARIUS MANX. (07.09, g. 16.00-22.00 – park „Czechowicki” – Scena Letnia);
- Bajka dla dzieci „Kolory miasta” (15.09, g. 12.30, bilety 10 zł);
- Wieczór autorski poetów Klubu Literackiego „Metafora” (18.09, g. 17.00);
- Uroczysty koncert z okazji 200. Rocznicy urodzin twórcy Opery Narodowej Stanisława Moniuszki. Wykonawcy: Bogusław Morka (Tenor), Agnieszka Kozłowska (Sopran), Artur Janda (Bas Baryton), Mariusz Dubrawski (Fortepian) – (04.10, g. 19.00, Bilety 50 zł, 55 zł);
- Kabaret Młodych Panów (09.10, g. 20.30, bilety 50 zł, 60 zł, 70 zł);
- Wernisaż wystawy ceramiki Jolanty Chodkiewicz (12.10, g. 17.00 – galeria „Ad-Hoc”);
- Koncert Galowy Dni Seniora Dzielnicy Ursus w wykonaniu zespołu „Poznakowski Band” (15.10, g. 17.00 – zaproszenia do pobrania w kasie);
- Premiera widowiska rozrywkowego „KOBIEȚA IDEALNA” – D. Stalińska, A. Dziurman, P. Dąbrowski, W. Majchrzak (19.10, g. 19.00 – bilety 50 zł, 60 zł).

Sprzedaż i rezerwacja biletów w dniach: pon., śr., pt. w godz. 10.00-14.00; wt., czw. w godz. 15.00-19.00; tel. 22 478 39 36

Ośrodek Kultury „Arsus”; ul. Traktorzystów 14; www.biletyna.pl; tel. 22 478 39 36

dyr Bogusław Łopuszyński

BAJKOWE LATO

OŚRODKA KULTURY „ARSUS”
PARK CZECHOWICKI ul. Spisaka

godz. 12.30

Koziółek Matolek 7.07.2019

godz. 12.30

Fabryka Zabawek 14.07.2019

godz. 12.30

Koncert SIOSTRY WAJS 28.07.2019 godz.12.30

godz. 12.30

Plastusiowy pamiętnik 21.07.2019



URSUS

Wydawca: Stowarzyszenie Obywatelskie w Ursusie
 Redaktor naczelny: Paweł Wyrzykiewicz, tel. 601 916 416
 Redakcja: Wanda Kopcińska, Anna Lewandowska, Bogusław Łopuszyński, Zdzisław Zajęczkowski
 Korekta tekstów: dr Dominika Wyrzykiewicz
 Adres redakcji: Traktorzystów 26, 02-495 Warszawa
 e-mail: gazetaurusus@soursus.pl; www.soursus.pl

**Stowarzyszenie Obywatelskie
 służy od 27 lat
 Mieszkańcom Ursusa**

 www.facebook.com/sowursusie